



## Am descoperit credința catolică mulțumita căutării frumuseții

[www.opusdei.ro](http://www.opusdei.ro)

14.5.2012

După cum informează Gaudíum Press, artistul responsabil pentru proiectarea și construcția Templului Expiator al Sagrada Família din Barcelona, a vrut să aprofundeze gândirea Slujitorului lui Dumnezeu, Antoni Gaudí, pentru a-și putea executa opera.

Atunci a cunoscut adevăratul sens al muncii sale și adevărata frumusețe. „Numele meu este Etsuro, care înseamnă „om fericit”, și s-a împlinit: adevărata fericire este cea de acum când am întâlnit credința” a afirmat cu mândrie.

La conferința intitulată „[Pe urmele lui Gaudí](#)”, Sotoo a împărtășit studenților drumul convertirii sale: „La început, am analizat cuvintele lui Gaudí, machetele lui Gaudí, dar a venit momentul în care a trebuit să realizez un proiect pe care nici măcar Gaudí nu și-l imaginase și nu-l proiectase”.

Artistul japonez a decis să încerce să înțeleagă viziunea arhitectului spaniol. „Am încercat să privesc în direcția în care privea Gaudí. Însă, pentru asta trebuia să fiu unde era Gaudí, și unde era Gaudí? Gaudí era în lumea credinței. De aceea, pentru mine era firesc să vreau să intru în această lume a credinței, pentru a cunoaște mai mult, sau pentru a putea finaliza munca ce-mi fusese atribuită”.

Descoperirea credinței catolice, care se bazează pe gândul Slujirii lui Dumnezeu, a satisfăcut pe deplin toate așteptările artistului. „Din acel moment, viața mea a luat o altă întorsătură, am înțeles toate cuvintele, dar nu atât de limpede pe cât îmi doream”, a afirmat Sotoo.

Convertirea l-a ajutat pe sculptor să înțeleagă profunzimea spirituală pe care o vedea Antoni Gaudí în vocația artistică. Artistul japonez a reflectat asupra unei fraze binecunoscute a Slujitorului lui Dumnezeu „Arta este strălucirea adevărului:

fără adevăr nu există artă”. Concluziile acestei reflectări au schimbat modul de a-și înțelege activitatea: „Sunt un simplu arhitect, dar caut arta” a afirmat Sotoo. „A găsi adevărul este foarte greu, nu reușești întotdeauna. De aceea eu cred că nu există meseria de artist. Doar că cine caută arta, arta ca strălucire a luminii adevărului, probabil această persoană este mai aproape de artist”.

Slujitorul lui Dumnezeu și cunoscutul arhitect catalan Antoni Gaudí, și-a dedicat ultimii unsprezece ani din viață construcției Templului Espiator al Sagrada Família, pe care îl numea cu căldură „Catedrala Săracilor”. Trăia în atâta simplitate și austeritate încât era pe punctul de a fi confundat cu un cerșetor în accidentul rutier care i-a cauzat moartea.

Slujitorul lui Dumnezeu asista zilnic la Euharistie și ducea o viață de milostivie. Numeroasele sale opere, printre ele și absida a Sagrada Família au fost declarate de UNESCO drept Patrimoniu al Umanității.